LE hUbLot

chantier de construction théâtrale

# la saison théâtrale 2015 2016







SOMMAIRE





# Edito

Des compagnies vivent toute la saison dans nos murs. Elles se construisent vite un chemin entre le plateau, la cuisine, les loges et les bureaux. Elles traversent notre maison, créent une brèche dans le temps ordinaire, cherchent et cousent ensemble les ingrédients particuliers et précieux qui serviront leur curieuse activité : la création. Une aventure qu'elles écrivent au fil des répétitions. Une histoire commune, un auteur, des énergies qui se sont découvertes : diverses circonstances les ont amenées à construire, respirer et réfléchir à plusieurs. Un objet artistique les tient ensemble.

Le temps passé avec elles est passionnant car il est mouvement, élan et engagement. Les compagnies aiment leur travail et ne lésinent pas sur l'énergie qu'il leur faudra donner. Excellent exercice pour le cœur et l'esprit que de partager, sans faux semblants, leurs réalités abruptes et leurs ambitieuses perspectives. Armés d'utopies, ces artistes impénitents, équipes nouvellement nées, collectifs hybrides se frayent avec persévérance et sans peur une route qu'ils se choisissent, rêvant aux nouvelles voies qu'ils défrichent.

Nous croyons fermement en leur audace et leur ingéniosité à s'inventer des ressources inattendues et des cadres qui ne se fient pas forcément aux anciennes règles. Nous pensons que l'avenir du théâtre se nourrira de leurs trajectoires. C'est ainsi que nous sommes fiers de les accompagner et impatients de vous présenter leurs dernières envolées.

**Véronique Widock**











# Le Hublot
## un lieu de résidence et de compagnonnage

Lieu de création et de résidence d'artistes, le Hublot trouve son essence dynamique depuis une vingtaine d'années dans l'accompagnement d'équipes artistiques qui travaillent sur les écritures contemporaines et développent une identité forte.

Le Hublot soutient les compagnies en leur offrant temps et espace, deux éléments essentiels à la création. Selon le projet accueilli, la résidence s'étend de quinze jours à dix-huit mois, dans et hors les murs, sous forme fragmentée ou continue, et peut se poursuivre sur deux ou trois saisons. Son format répond aux enjeux de développement de la compagnie : création ou bien reprise d'un spectacle avec le lancement d'un chantier de création en parallèle. Différents types d'ouverture sont ainsi proposés : lecture, étape de travail, maquette en direction des professionnels et/ou représentations publiques. La compagnie est invitée à s'investir sur le territoire avec une ou plusieurs actions culturelles, contribuant ainsi à un échange renouvelé entre formes artistiques, processus de création et publics environnants.

Une mise à disposition du plateau pour un projet spécifique est également possible pour des artistes qui ne sont pas en résidence. Le Hublot reçoit par ailleurs des compagnies dans le cadre du dispositif « Plateaux solidaires » mis en place par Arcadi Île-de-France.

Cette saison, la compagnie embarque des collégiens et des lycéens à la découverte de l'univers levinien dans le cadre de deux résidences en milieu scolaire.

# Cie Les Héliades

*Née en 1989, elle fonde le Hublot en 1992*

*Passionnée par les formes théâtrales sortant des conventions, Véronique Widock met en scène des écritures contemporaines denses et mouvementées, souvent issues d'un répertoire étranger. Depuis 2012, elle consacre un triptyque à Hanokh Levin, plume acérée, ironique et perspicace. Elle a ainsi mis en scène une fable grinçante,* Le Soldat Ventre-Creux, *et un cabaret jubilatoire* Nouvelles Représailles.

DÈS 15 ANS

THÉÂTRE

PRÉSENTATION DE MAQUETTE
**7 ET 8 DÉCEMBRE 2015**

à 15h

## Une laborieuse entreprise

de Hanokh Levin

Un soir comme les autres, Yona décide de quitter Léviva, après trente ans de vie commune, poussé par un irrépressible désir de vie et de liberté. Entre fabulations et vérités, les deux s'affrontent pour un dernier round autour d'un lit, devenu lieu de regrets et d'élans d'affection pathétiques. Cette comédie féroce et sans concession questionne notre rapport à l'autre : comment vivre à deux ? Levin met en lumière la plus belle et très laborieuse expérience de notre existence écartelée entre aspirations et peurs : l'altérité. Hilarant, grinçant, poignant !

**Mise en scène** Véronique Widock | **Avec** Yves Ferry et Geneviève de Kermabon | **Traduction** Laurence Sendrowicz | **Texte publié** aux Editions Théâtrales.















# Cie Oui Aujourd'hui

*Créée en 2009*

*Marie Ballet recherche des écritures vivantes et rythmées laissant la part belle à l'improvisation entre les mots. Elle a ainsi mis en scène des textes de Valère Novarina, Ferenc Molnar, Daniil Harms. Partant des acteurs pour donner corps aux textes, elle aime jouer sur l'inattendu pour surprendre le spectateur et interroger ce qui parait évident.*

Des collégiens décortiquent via le théâtre les rouages de la violence pour mieux les déjouer dans le cadre du dispositif « Eteignez vos portables » du Département des Hauts-de-Seine.



## Nema *(Lento cantabile semplice)*

de Koffi Kwahulé




THÉÂTRE

**DU 18 AU 21 NOVEMBRE 2015**

à 20h30

durée 1h45 environ

Il y a une mère qui rêve d'un fils plus ambitieux ; il y a Idalie en pleine ascension sociale et son mari jaloux ; il y a Nema, domestique au service d'Idalie, qui cache la raison des bleus sur son visage ; et des hommes qui offrent des fleurs pour se faire pardonner… Tous se débattent et luttent dans le rôle qui leur semble imposé. La pièce dévoile la complexité des mécanismes de la violence homme/femme en s'éloignant des clichés. La mise en scène est volontairement décalée avec des touches d'humour déroutantes, véritables respirations pour le spectateur, témoin direct de ce qui se passe sur scène.

**Mise en scène** Marie Ballet | **Assistée de** Matthieu Fayette | **Avec** Marion Amiaud, Aurélie Cohen, Matthieu Fayette, Jean-Christophe Folly, Emmanuelle Ramu, Ombeline de la Teyssonnière | **Avec le soutien de** la DRAC Ile-de-France | **Texte publié** aux Editions Théâtrales.

La compagnie intervient à Colombes auprès de nombreuses écoles.

Elle propose une adaptation d'*Alice* pour le très jeune public dans le cadre de Spectacles à domicile.

Parents et enfants, expérimentez le temps d'un samedi l'univers de la compagnie ! Voir stage p.26.

# Cie Paule et Paule

*Fondée en 2011*

*Karen Fichelson, comédienne et metteure en scène, et Gisèle Pape, musicienne, élaborent ensemble des objets scéniques à mi-chemin entre le récit et la représentation théâtrale. Dans leurs créations jeune public, elles dépoussièrent les contes anciens en les revisitant de manière ludique : prose, musique et lumière s'imbriquent pour créer des univers singuliers plaçant le public au cœur de l'histoire.*




LECTURE SONORE & ILLUSTRÉE

**DU 9 AU 14 DÉCEMBRE 2015**

Me 9 et Ve 11 à 14h30, Sa 12 à 17h / scolaires : Je 10 et Lu 14 à 10h et 14h, Ve 11 à 10h

durée 45 mn



## Alice

d'après *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll

Un lapin, un sol en damier noir et blanc, un grand ballon sur scène posent l'univers fantastique de Lewis Carroll. A partir de ces quelques touches et de projections d'illustrations originales, le public est entrainé pas à pas dans le monde d'Alice. Porté par les voix multiples de la narratrice, les bruitages et la musique live, l'imaginaire de chacun se fraye librement son chemin au pays des merveilles. Une traversée réinventée de ce célèbre conte à l'aune des outils d'aujourd'hui. Un récit captivant, entraînant et imprévisible !

**Mise en scène et jeu** Karen Fichelson | **Création sonore** Gisèle Pape | **Chorégraphie** Florence Pia | **Conseils lumineux** Villenave | **Production** Le Masque Calao | **Coproduction** Cie Paule et Paule | **Avec le soutien de** la Générale (Paris), la Maison des Trois Quartiers (Poitiers), la MPT Gérard Philipe (Villejuif), Centre Culturel An Dour Meur (Plestin les Grèves).

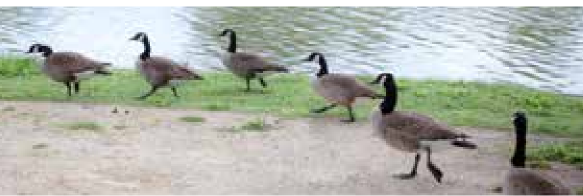




CHANTIER DE CRÉATION

La compagnie se lance dans la création de *Nils*, adaptation d'un roman emblématique de la culture suédoise, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, de Selma Lagerlöff.

Date d'ouverture au public à préciser ultérieurement.













# Les arrosoirs (compagnie)

*Fondée en 2002*

*Entourée d'auteurs, de plasticiens et de comédiens, Anne-Marie Marques continue d'explorer la possibilité d'un théâtre-cinéma et s'amuse à brouiller les frontières. Elle joue avec les perspectives entre rêverie et réel, travaille à la fois sur des textes exigeants et des matières, et réalise des expérimentations techniques au résultat onirique.*

La compagnie va à la rencontre des élèves de primaire de Colombes.




(la voix des anges)




De drôles d'anges sont parachutés sur terre afin d'accomplir leur mission : offrir des vœux à un nouveau-né. Un détournement du motif des bonnes fées dans les contes avec des anges qui dansent, chantent et parlent différentes langues. A partir de textes commandés à différents auteurs, Anne-Marie Marques met en scène ce bouquet de vœux faits de sensations, de petits plaisirs de la vie en jouant simultanément sur deux perspectives : le plateau et l'écran avec l'utilisation de la vidéo. La poésie et la fantaisie des propositions littéraires sont renforcées par ces jeux d'ombres et de projections.

**Écriture, mise en scène, images vidéographiques et costumes** Anne-Marie Marques | **Réalisations plastiques et assistante à la mise en scène** Jeanne Ben-Hammo | **Textes de** Philippe Adam, Anne Luthaud, Philippe Dorin, Anne-Marie Marques et d'autres auteurs de théâtre et de littérature contemporaine | **Avec** Jeanne Ben-Hammo, Luc Fontaine, Fred Hug et Anne-Marie Marques | **Lumières, univers sonore et musical** Fred Hug et Anne-Marie Marques | **Avec le soutien de** Côté Cour, Scène conventionnée Jeune Public de Franche-Comté.

THÉÂTRE DE MOTS, DE CORPS, D'IMAGES

**DU 13 AU 15 JANVIER 2016**

Me 13 et Ve 15 à 14h30 /
scolaires : Me 13 et Ve 15 à 10h, Je 14 à 10h et 14h
durée 1h05 environ

En s'initiant au théâtre d'objet, des collégiens explorent le vaste territoire des droits de l'enfant dans le cadre du dispositif « Eteignez vos portables » du Département des Hauts-de-Seine.




THÉÂTRE

**DU 10 AU 12 FÉVRIER 2016**

à 20h30

durée 1h15

# Cie La Cavalière Bleue

*Créée en 2007*

*Après avoir semé les premières graines du projet en 2014, l'équipe franco-congolaise dirigée par Alberto Garcia Sanchez vient finaliser et présenter le fruit de son travail sur le texte de Suzanne Lebeau. Qu'ils aient un pied dans cette réalité, voire les deux pour certains, ils sont réunis par le même objectif : raconter avec délicatesse et pudeur pour ne pas oublier.*




d'après Suzanne Lebeau

A la suite d'une rencontre qui lui a donné la force d'échapper à une violence devenue sa réalité quotidienne, Elikia, 13 ans, échange son fusil contre une plume pour raconter ses trois années aux côtés des rebelles et sa fuite. A la fois victime et bourreau, elle témoigne de ce qu'elle a traversé pour que les autres sachent et agissent. La mise en abyme du récit, l'alternance entre le jeu des comédiens, parfois clownesque, et l'utilisation de marionnettes permettent de distancier le propos. La beauté du texte résonne avec force et sans pathos, touchant le spectateur en plein cœur.

**Mise en scène** Alberto Garcia Sanchez | **Avec** Serge Amisi, Hubert Mahela, Anne Morier, Yaoundé Mulamba Nkita, Hélène Vitorge | **Marionnettes** Ombline de Benque | **Scénographie** Paul Alphonse | **Avec le soutien** du Conseil Régional de Champagne-Ardenne.











# Geneviève de Kermabon

*Geneviève de Kermabon est une personnalité qui aime s'approcher des sujets complexes et aura convaincu Fellini, P. Brook, J.C. Carrière de soutenir ses projets les plus audacieux telle l'adaptation de* Freaks. *Forte de son expérience de comédienne, d'ancienne trapéziste et d'auteure, elle mélange habilement ces différents univers artistiques pour créer des objets théâtraux d'une grande humanité. Son dernier spectacle,* Sous ma peau, *explorait tout en finesse le sujet brûlant du désir chez l'adulte ; thème qu'elle aborde aujourd'hui du point de vue des jeunes.*

## Rosie Bazar

de Geneviève de Kermabon

L'Amour... Faire l'amour... Et les autres, comment font-ils ? Suis-je normale ? Le désir et le sexe sont des sujets dont on parle beaucoup mais si peu de manière sincère. A partir d'une collecte d'interviews sur le désir amoureux chez les adolescents, Geneviève de Kermabon nous présente une transposition ludique de ces témoignages avec marionnettes et accessoires de cirque. A travers l'histoire de Rosie – jeune fille hors normes aux formes généreuses qui se cherche, provoque, aimerait mais n'ose pas – nous est proposée une plongée dans l'âme adolescente, à la fois taiseuse et versatile et si peu perméable aux adultes. Ce spectacle rappelle qu'il n'existe pas qu'une seule voie et invite au lâcher-prise.

**Mise en scène et jeu** Geneviève de Kermabon | **Scénographie et costumes** Laurence Forbin | **Création musique** Jean-Marie Sénia | **Conseiller artistique** Paillette | **Avec le soutien de** Catalyse (Genève), du Tri postal (Lille).

Geneviève de Kermabon est en résidence d'auteure au Hublot et, dans ce cadre, mène avec différents partenaires colombiens des ateliers d'écriture pour adolescents.




THÉÂTRE

**DU 16 AU 18 MARS 2016**

à 20h30

durée 1h environ

Vous avez entre 16 et 20 ans ? Initiez-vous au théâtre contemporain le temps d'un week-end. Voir stage p.26.

La compagnie crée une petite forme, *L'Enquête*, dans le cadre de Spectacles à domicile.




THÉÂTRE

**DU 13 AU 15 AVRIL 2016**

à 20h30

durée 1h15

# Cie Plante Un Regard

*Née en 2013*

*Jeunes, nombreux, débordants de créativité, ils cherchent à bousculer la structure dramatique et à créer de manière collective en partant des acteurs. En quête de liaisons fortes et de liberté, la compagnie ouvre le jeu : formes courtes, performances, investissement d'espaces divers, rencontres avec l'image et la musique.*




d'après *Cannibales* de Ronan Chéneau

Elle et Lui ont tout du couple parfait qui a réussi dans la vie selon les critères de la société capitaliste. Clarisse et Spiderman, une partie d'eux-mêmes, vivent en phase avec leurs idéaux de jeunesse mais en marge de la société. Tous frustrés, ils racontent ce à quoi ils ont renoncé en tant qu'individu et couple. Le chassé-croisé entre passé, aspirations et réalité, finit en un match de chacun contre lui-même. La présence des acteurs vous emporte en tourbillonnant dans ce texte surprenant. Impertinent, virevoltant, délirant !

**Mise en scène** Eva Guland | **Avec** François Bonté, Justine Dhouailly, Agathe Fredonnet, Thomas Schneider | **Scénographie** collectif Meha | **Création lumière** en cours | **Musique** Bédis Tir.







CHANTIER DE CRÉATION / date d'ouverture au public à préciser ultérieurement
Avec le groupe L'Equipée, la Cie Plante Un Regard avance à petits pas dans *Attraction(s)*, audacieuse aventure collective entre acteurs, vidéastes, créateurs sonores et auteurs qui explorent les possibilités d'un théâtre cinématographique. Un projet mis en scène par Eva Guland et Simon Avérous.





# Cie Les Bruits de la Lanterne

*Née en 2009*

*Jean-Claude Oleksiak, musicien, et Catherine Morvan, comédienne et chanteuse, considèrent que les enfants, sensibles aux mots et à leur musicalité, captent la poésie à l'endroit même où le poète s'adresse : les sens. Leur travail crée un espace-temps où textes d'auteurs, musique improvisée, et images cinématographiques au sens large, fusionnent avec magie.*



## Un coquelicot crie dans l'orge bleue

d'après les poèmes de Jean Grosjean




THÉÂTRE D'OMBRES

Ce spectacle délicat propose un voyage au cœur de la nature, entre ombre et lumière, musique et poésie avec les mots ciselés de Jean Grosjean. Invité à ouvrir grand les yeux et les oreilles pour observer la féerie de la nature et de ce qui s'y cache, le spectateur se voit offrir un espace de contemplation. Les artistes enseignent qu'il est bon de prendre le temps de rêver à tout âge pour conserver sa capacité à s'émerveiller devant le beau. Un moment de grâce !

**De et avec** Catherine Morvan et Jean-Claude Oleksiak | **Avec le soutien** du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, de la ville de Neuilly-sur-Marne et du festival 1.9.3. Soleil.

**DU 10 AU 12 MAI 2016**

Me 11 à 14h30 /
scolaires : Ma 10 et Je 12 à 10h et 14h, Me 11 à 10h
durée 30 mn




LE 5 OCTOBRE 2015

Scolaire : à 10h

durée 1h

# Le Hublot
## accueille aussi

Le Hublot a le plaisir d'accueillir en résidence Michèle Nguyen, dans le cadre du festival Rumeurs Urbaines, ainsi que trois autres équipes artistiques pour développer leur projet de création sur le plateau. Aucune ouverture au public n'est prévue. Les représentations sont destinées aux scolaires et aux professionnels et, pour certains, il est encore trop tôt pour dévoiler leur travail.

# Michèle Nguyen
## La Voyageuse

*Pour Michèle Nguyen, écrire et raconter ne font qu'un depuis 15 ans. Elle trempe sa plume dans le quotidien et donne à entendre la poésie de l'intime grâce à une gestuelle épurée, des silences travaillés et une présence magnétique.*

Au cœur d'une Espagne en crise, Michèle Nguyen entrelace des récits découverts dans un petit carnet avec l'histoire d'une petite fille et de sa mère artiste en tournée. Une variation d'une infinie douceur sur la nécessaire séparation et le manque pour apprendre à devenir grand.

**Texte et interprétation** Michèle Nguyen | **Production** Collectif Travaux Publics | **En coproduction avec** La Maison du Conte de Chevilly-Larue, le Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue) et Les Théâtres Charenton (St Maurice) | **Avec le soutien de** padLOBA dans le cadre des Focus, Scène Nationale de Sénart, Montagne Magique, festival Rumeurs Urbaines, Festival La Cour des Contes, Théâtre du Pommier, Centre culturel d'Engis.

Dans le cadre du festival Rumeurs Urbaines, festival du conte et des arts de la parole produit par la Cie Le Temps de Vivre, 16e édition du 2 au 23 octobre 2015. Programme complet sur www.rumeursurbaines.org





photo © Danica Bijeljac


photo © Lucas Vassili

# Fatima Soualhia-Manet
## Too much time

d'après *Too much time (Women in prison)* de Jane Evelyn Atwood

C'est après une rencontre avec le travail de J.E. Atwood, photographe engagée et sans concession, que F. Soualhia-Manet met en route ce projet théâtral et vidéo. A partir d'interviews et de portraits de femmes emprisonnées, elle aspire à donner corps et voix à celles à qui la société a tourné le dos.

# Collectif Masque
## Dissection d'une chute de neige

de Sara Stridsberg

Mariana Araoz met en scène avec une équipe franco-suédoise ce projet autour de l'histoire de la Fille-Roi Christine de Suède. La pièce à l'esthétique rock-punk est une réflexion sur la question des genres, sur l'identité et sur le pouvoir au féminin.

Présentation de maquette le 22 mars à 15h.

# Collectif M.I.A.O.U.
## Il faut parfois se servir d'un poignard pour se frayer un chemin

de Roberto Alvim

Alexis Lameda-Waksmann vient peaufiner le jeu des acteurs sur ce projet commencé en 2013. Entre teen-movie déjanté et thriller politique, cette pièce décrit avec beaucoup d'ironie les valeurs contemporaines créées par la télévision et les tentatives de révolutions d'aujourd'hui.





# Le Hublot
## et les publics

Convaincu que le théâtre doit aller à la rencontre de tous, le Hublot mène hors les murs de nombreuses actions culturelles depuis sa création.

Découvertes artistiques, rencontres de compagnies, initiations à la pratique théâtrale sont proposées par le biais de partenariats avec des établissements scolaires et différents relais sociaux et institutionnels.

Le Hublot défend plus que jamais cet engagement auprès de tous les publics, en particulier les enfants, les jeunes et les femmes, pour partager ensemble la multiplicité des écritures contemporaines grâce à la diversité des regards. Chaque année, ce sont de nouvelles compagnies qui s'investissent sur le terrain, avec les partenaires, pour mener des projets qui sont sources d'explorations artistiques et de rencontres humaines.

# Stages parents-enfants/jeunes





**SA 12 DÉCEMBRE 2015** de 10h30 à 12h et de 13h30 à 15h

Enfants à partir de 6 ans et parents I 14 places

Tarif : 50 € avec les entrées pour le spectacle comprises I Réservations avant le 4 décembre

## Stage Jeux sonores
### Cie Paule et Paule

Redécouvrez la fameuse scène du thé d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. Interprétez les différents personnages, travaillez en lecture individuelle et chorale et créez un univers sonore pour rendre vivant cet extrait extravagant. L'objectif est de réaliser un court passage sonore et narratif. N'oubliez pas votre clef USB afin d'emporter l'enregistrement !

**SA 16 ET DI 17 AVRIL 2016** de 10h à 13h et de 14h à 17h

A partir de 16 ans I 15 places

Tarif : 80 € avec l'entrée pour le spectacle comprise I Réservations avant le 8 avril

## Stage Improvisations décalées
### Cie Plante Un Regard

Très influencée par l'univers du clown, la compagnie propose d'aborder les questions de niveaux de jeux, de décalage et d'absurdité. Les deux intervenants vous invitent, via des exercices de théâtre et des improvisations, à jouer avec les codes et le regard des autres. Bienvenue dans ce laboratoire de recherche collectif et ludique où l'émancipation et l'écoute sont au programme.



# Actions en direction des scolaires



Le Hublot travaille avec des enseignants de la maternelle au lycée afin de faire découvrir aux élèves l'univers artistique d'une compagnie.

### Ecole du spectateur (3-14 ans)

Des élèves viennent voir un spectacle et bénéficient d'interventions en classe pour comprendre les coulisses de la création grâce à différents dispositifs : *Spectacle Vivant Scolaire* et *Parcours Culturel* de la ville de Colombes ainsi que *Eteignez vos portables* du Département des Hauts-de-Seine. Des propositions sur mesure peuvent aussi être formulées lorsqu'un professeur fait part de son envie de travailler avec le Hublot sur un projet particulier.

### Option Théâtre au lycée Richelieu

Depuis onze ans, le Hublot mène l'option théâtre sur trois niveaux au lycée Richelieu de Rueil-Malmaison avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de l'Académie de Versailles. Entre cours théoriques, sorties culturelles, rencontres avec des équipes artistiques et ateliers de pratique théâtrale, les élèves sont amenés à avoir une vision globale de la création artistique. En fin d'année, accompagnés par des comédiens professionnels et leur enseignant, ils présentent le fruit de leur travail au lycée et au Hublot.

### Des collégiens à la découverte de Hanokh Levin

La compagnie Les Héliades est en résidence territoriale d'artiste au collège Vincent Van Gogh de Clichy. Ce projet de transmission de l'œuvre de Hanokh Levin et de découverte du monde de la création théâtrale implique l'ensemble des classes de ce collège.

# Actions en direction du territoire



## Culture à l'hôpital

Depuis six ans, le Hublot et l'hôpital St-Jean de Gennevilliers collaborent pour enrichir le séjour des patients en rééducation ortho-traumatologique et neuro-logique avec des rencontres artistiques. Chaque trimestre, ces derniers, leurs proches et le personnel de l'hôpital se voient proposer un atelier de pratique artistique (théâtre, écriture, etc.), un spectacle à l'hôpital et une sortie au Hublot.

## Résidence d'auteure

Au cours de sa résidence, Geneviève de Kermabon va à la rencontre de groupes de jeunes sur le territoire colombien afin d'écrire sa dernière création à partir de collectes de témoignages autour du désir chez l'adolescent. Des partenariats sont tissés avec des établissements scolaires, le réseau des médiathèques, des centres sociaux et différentes associations de terrain.

## La Caravane

Pour la 7e édition, la Caravane propose de vivre le théâtre différemment : rencontres intimistes avec des univers artistiques et des petites formes théâtrales dans des voitures, une caravane ou autres espaces atypiques. Après avoir essaimé sur les places et dans les parcs, la Caravane se déroule maintenant au sein de structures partenaires avec des micros-évènements fédérateurs mêlant professionnels et amateurs. Des ateliers autour de la question du récit et des différentes manières de le mettre en scène sont menés par des compagnies en résidence tout au long de l'année. Une même thématique est ainsi déclinée selon le point de vue des enfants, des adolescents et des adultes. Echanges artistiques et belles rencontres au programme.



# Spectacles à domicile





Un spectacle à domicile, c'est avant tout une rencontre humaine et artistique privilégiée. Les artistes de la saison créent sur mesure des spectacles de 45 minutes qui se jouent en appartement ou en pied d'immeuble.
La représentation est suivie d'un temps d'échange et d'un moment de partage.
9 spectacles – théâtre, jeune public ou concerts – sont proposés en partenariat avec le Studio d'Asnières et le Tamanoir de Gennevilliers.

Le Hublot est très heureux d'accueillir les compagnies coMCa, Le Cri de l'armoire et Nouvelle Eloïse aux côtés des équipes en résidence pour offrir cette nouvelle saison hors les murs aux spectateurs.

**Mode d'emploi :**
Si vous êtes une association, une structure sociale, une amicale de locataires ou simplement locataire, il est très facile d'organiser un spectacle. Il suffit de joindre Le Hublot pour choisir des artistes et une date de représentation, puis inviter ses voisins et ses amis. Ce projet est proposé dans le cadre des Contrats de ville dans les quartiers prioritaires des villes d'Antony, Asnières-sur-Seine, Bagneux, Châtenay-Malabry, Clichy-la-Garenne, Colombes, Gennevilliers, Nanterre, Paris et Villeneuve-la-Garenne. Pour vérifier votre éligibilité, contactez notre coordinateur du projet.

**Bonus :**
Avant ou après le spectacle, il peut être possible de bénéficier d'un atelier d'initiation artistique de 2h pour les enfants et pour les adultes.

**Pour en savoir plus :**
(programmation complète, conditions d'éligibilité, organisation du spectacle)
Arnaud Bruyère / 01 47 60 10 33 ou horslesmurs@lehublot.org
Tous les spectacles sur http://spectaclesadomicile.wordpress.com

# Calendrier saison 2015 2016

## SEPTEMBRE

| | | |
|---|---|---|
| JE 24 | PRÉSENTATION DE SAISON | 20H |

## OCTOBRE

| | | |
|---|---|---|
| LU 5 | MICHÈLE NGUYEN / LA VOYAGEUSE | 10H |

## NOVEMBRE

| | | |
|---|---|---|
| ME 18 | CIE OUI AUJOURD'HUI / NEMA | 20H30 |
| JE 19 | CIE OUI AUJOURD'HUI / NEMA | 20H30 |
| VE 20 | CIE OUI AUJOURD'HUI / NEMA | 20H30 |
| SA 21 | CIE OUI AUJOURD'HUI / NEMA | 20H30 |

## DÉCEMBRE

| | | |
|---|---|---|
| LU 7 | CIE LES HÉLIADES / PRÉSENTATION UNE LABORIEUSE ENTREPRISE | 15H |
| MA 8 | CIE LES HÉLIADES / PRÉSENTATION UNE LABORIEUSE ENTREPRISE | 15H |
| ME 9 | CIE PAULE ET PAULE / ALICE | 14H30 |
| JE 10 | CIE PAULE ET PAULE / ALICE | 10H ET 14H |
| VE 11 | CIE PAULE ET PAULE / ALICE | 10H ET 14H30 |
| SA 12 | CIE PAULE ET PAULE / ALICE | 17H |
| SA 12 | CIE PAULE ET PAULE / STAGE JEUX SONORES | |
| LU 14 | CIE PAULE ET PAULE / ALICE | 10H ET 14H |

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC   ÉVÉNEMENT   SCOLAIRE

## JANVIER

| | | |
|---|---|---|
| ME 13 | LES ARROSOIRS (COMPAGNIE) / HOP LÀ ! | 10H |
| ME 13 | LES ARROSOIRS (COMPAGNIE) / HOP LÀ ! | 14H30 |
| JE 14 | LES ARROSOIRS (COMPAGNIE) / HOP LÀ ! | 10H ET 14H |
| VE 15 | LES ARROSOIRS (COMPAGNIE) / HOP LÀ ! | 10H ET 14H30 |

## FÉVRIER

| | | |
|---|---|---|
| ME 10 | CIE LA CAVALIÈRE BLEUE / LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT | 20H30 |
| JE 11 | CIE LA CAVALIÈRE BLEUE / LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT | 20H30 |
| VE 12 | CIE LA CAVALIÈRE BLEUE / LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT | 20H30 |

## MARS

| | | |
|---|---|---|
| ME 16 | GENEVIÈVE DE KERMABON / ROSIE BAZAR | 20H30 |
| JE 17 | GENEVIÈVE DE KERMABON / ROSIE BAZAR | 20H30 |
| VE 18 | GENEVIÈVE DE KERMABON / ROSIE BAZAR | 20H30 |
| MA 22 | COLLECTIF MASQUE / PRÉSENTATION DISSECTION… | 15H |

## AVRIL

| | | |
|---|---|---|
| ME 13 | CIE PLANTE UN REGARD / CANNIBALES REMIX | 20H30 |
| JE 14 | CIE PLANTE UN REGARD / CANNIBALES REMIX | 20H30 |
| VE 15 | CIE PLANTE UN REGARD / CANNIBALES REMIX | 20H30 |
| SA 16 / DI 17 | CIE PLANTE UN REGARD / STAGE IMPROVISATIONS DÉCALÉES | |

## MAI

| | | |
|---|---|---|
| MA 10 | CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE / UN COQUELICOT… | 10H ET 14H |
| ME 11 | CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE / UN COQUELICOT… | 10H |
| ME 11 | CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE / UN COQUELICOT… | 14H30 |
| JE 12 | CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE / UN COQUELICOT… | 10H ET 14H |



# Infos pratiques

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

LE HUBLOT
01 47 60 10 33 - relationspubliques@lehublot.org
www.lehublot.org - www.facebook.com/lehublotcolombes
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

## ACCÈS

LE HUBLOT À DEUX PAS DE PARIS

PAR LE TRAIN
A 15 mn de la Gare Saint Lazare. Ligne L toutes les 10 mn en direction de Nanterre Université ou Maisons-Laffitte. Arrêt en gare Les Vallées.

PAR LA ROUTE
Toujours tout droit depuis la porte de Champerret (D908). Vous traversez Neuilly-sur-Seine et Courbevoie. En arrivant à Colombes après avoir franchi le Pont de la Puce (voies SNCF), au feu, prenez à droite, rue Félix Faure.

## TARIFS DU HUBLOT

Plein tarif : 10 €
Tarif réduit (moins de 26 ans, intermittents, chômeurs, Colombiens) : 8 €
Tarif scolaire et groupes : 6 €
Contremarques à 1 € distribuées par les acteurs sociaux de Colombes.
Location du théâtre : tarif sur demande.

## L'ÉQUIPE DU HUBLOT

Véronique Widock I Directrice artistique
programmation@lehublot.org
Arthur Mayadoux I Administrateur
contact@lehublot.org
Iris Duval I Chargée des actions culturelles et de la communication
relationspubliques@lehublot.org
Arnaud Bruyère I Chargé de la médiation et de Spectacles à domicile
horslesmurs@lehublot.org
Gwendolyn Boudon I Régisseuse
regielehublot@gmail.com
Eric Mariette I Artiste associé

Et tous les intermittents et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

## ASSOCIATION LES HÉLIADES

87 rue Félix Faure 92700 Colombes

N° Siret : 384 604 438 000 30
Licences d'entrepreneur de spectacles
1-1070245, 2-1070246, 3-1070244

BUREAU DE L'ASSOCIATION
Françoise Carré-Bernard, Dominique Thomas et Olivier Combault.




LE HUBLOT
87 rue Félix Faure
92700 Colombes
01 47 60 10 33
www.lehublot.org

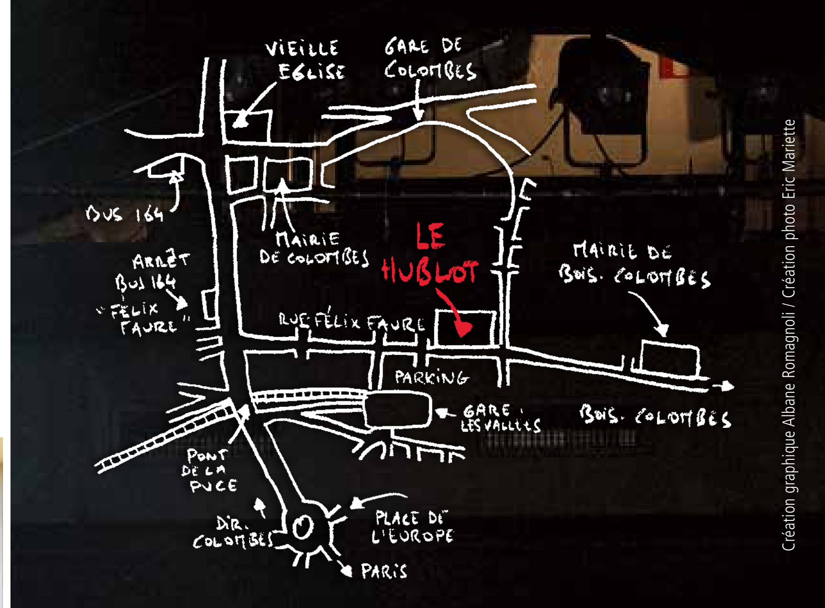











Création graphique Albane Romagnoli / Création photo Eric Mariette